

司賺過一百萬美金在兩張出品數目者有愛德門羅·李却巴塞爾密斯·菲雷士皮萊·已故郎却·朗那柯門·托瑟丹妮兒·桃樂絲德里奧·李却巴士已故瑪麗特羅維·葛麗泰嘉寶·約翰古爾德·亞爾喬生·狄夫拉德惠爾·惠爾基士·奧梅蕙絲等，有四個明星——瑪麗克羅福·烏格拉斯范朋克·凱塞琳赫本·與康絲登本涅——每人祇有一張出品是賺過一百萬美金的。

這個表上雖然舉出十三張片子可賺過百萬美金。我們祇就其為中國人熟悉舉出數張，來引證他們所以賺錢的理由。

百萬金片名表上音樂出品佔了最多數。而且自有電影歷史以來，無聲片「四騎士與寶漢」歷年執着世界影戲院開映收入的紀錄。到有聲片一出，就被可歌可泣（又名惡夫落婦）打破了一切紀錄。而這張片子也是屬於音樂出品的。

新奇的出品。對於賣座收入有很大的影響。珍妮蓋諾七張百萬收入的出品中，以「蝶網花障」的三百萬紀錄為最高。雖然這張片子不能算珍妮蓋諾最好的成績，但因為她在這張片子初次開口歌唱，所以就以新奇心理來吸收許多觀眾。

葛麗泰嘉寶雖然是好萊塢一個很紅明星，聲價比其他明星高幾數倍。但她所演的戲祇有兩張出品是賺過一百萬美金。一張是初次開口的「安娜克烈絲蒂」。因為在廣告上大登「嘉寶講話了」的新奇心症來引誘一般嘉寶迷的觀眾原故。果然安娜克烈絲蒂「利市三倍」連嘉寶也夢想不到。至於第二張百萬金片出品是「大飯店」。這張片子不能算她個人的勝利。因為「大飯店」的演員如巴里摩亞兄弟·菲雷士皮萊·瓊克勞福等，都是米高梅台柱。他們至少也可拉攏一部分收入呢。

在全部百萬金片名表我們可找出一個很顯明的原理就是在許多賺錢的出品中輕妙快樂題材的片子是佔了一大部分。這種片子的結局有情人終成眷屬——之類雖然有幾張巨片如「西線無戰事」、「萬世流芳」等以死亡做

的。

有一個時期美國影片很盛行以流氓黨魁做題材的出品。雖然在公映能哄動一時，但在收入上沒有一張能夠賺過百萬的。所以觀眾的採捨影戲院常有好歹的判斷，指導社會·感化人心·寓教育於娛樂等出品，都是受歡迎的。反之，劇情淺薄，片子抄襲，已為觀眾所摒棄的出品，現在我們把美國影戲院年刊所發的百萬金片名表在本國開映者舉其的幾張開列於後。

「可歌可泣」收入達五百萬美金·亞爾喬生主演。有聲片賺錢最多的出品。

「四騎士」收入四百五十萬。已故小生范倫鐵諾主演。

「寶漢」收入四百萬。現在此片仍在流行開映。將來收入還不止此數。

「戰地之花」、「重見光明」、「亂世春秋」、「邊外英雄」、「爵士歌者」三百五十萬。

「蝶網花障」、「賽珍會」、「七重天」、「安琪兒」、「碧玉生香」、「同來的人」——都是珍妮蓋諾的出品。有六張已在中國開映。第四張「同來的人」因內容涉及國人面子關係，沒有到過中國。以上七張都超過一百萬美金。多者三百三十萬，少者一百三十萬（天翻地覆）三十萬。

「淘金記」、「獅子遇仙記」、「十誠」、「二百五十萬」。

「四十號街」、「大飯店」、「歌舞昇平」、「恨本多情」、「小婦人」、「二百五十萬」。

「壯志千秋」、「孫女記」、「巫妹聚想」、「賴婚」、「戰地鵝聲」、「二百萬清春暖」、「賺主黃金」、「西線無戰事」、「萬王之王」、「城市之」、「子從軍」、「鐵樁性人」——一百五十萬以上。



本報專電

遼寧興城農民反對敵人沒收軍火實行武裝抵抗民房被焚毀甚多  
軍蔣對日記者談中日合作竟謂九一八事變以後漢人反滿不反日  
台灣破獲我銀行鈔票偽造機關  
蔣介石決在武昌設行營 朱毛殘匪遁匿滇邊深山與剿匪軍頑抗

週末述評

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交

●日外務省決改善  
●中日外交









# 不是牢騷

日本芥川龍之介寫了許多年的文章，有一次忽然發覺，他像一隻在書上寫字，而我們為什麼不覺察到呢？這問題問起來，似乎非常可笑，其實這含有很大智慧的話，過後會給你無窮的回味，伏案在讀一些文學的書，並把自己所感到的也寫下來，可是就缺乏一個機會，將這活動加以具體的思考，方一旦感到旁人指破，方

## 懷疑主義者在中國

「世界是最大騙局，人生是一場遊戲，大詩人，大文豪，全是一堆大騙子。」像這樣懷疑主義的說法，多年以來，在文藝的圈子裏，在戲劇的演出上，以至家庭間的私語，這種思潮正像洪水般瀰漫地注入每一個人的血液裏，成長着，並且慶幸自己的老於「世故」，「天真」已成為「愚魯」的別名了。

## 丁玲女士印象記

丁玲的姓名是蔣冰之，一九二八年冬我認識她是在偶然機會下，那時她住在薩坡路二四號，和胡也頻同居，三樓住有沈從文和沈之母與妹，樓下住着三個孩子最近和唐女士離異的王魯彥。

## 一九三六大戰的前夜

今年是一九三五年了，在歡迎新年的曙光，第一件我們想到的，是「離世」，一九三六年是全世界的論者認為第二次世界大戰爆發的一年，過去如軍火火藥的權利，國際間的勾心鬥角，便是它的象徵。

## 梁宇阜與陳璧君

梁宇阜與陳璧君，是南京僑務委員會及外交部，為明瞭南洋僑胞商業及僑務起見，已會同南洋商務考察團，指定梁宇阜為考察主任，並觀察南洋各地領事館及考察團團長機關，考察團長一名，為叻嶼甲三州府府後官費生游學英倫。

## 題湖水照片

我初生時，蒙家無所知，有如平靜水，寂寂白生，我後來入世，搖盪好夢，靜水變為激流，無奈何風吹，浪湧人稱，誰能清波，誰能濁流，散復何存，清亦亦。

## 除夜感作

一杯柏葉酒，既醉自狂歌，落魄親朋少，傷時涕淚多，歲華增壯日，壯志付微波，欲把時艱補，才疏奈若何。

## 東京無處女

「東京無處女」，這並非無稽之談，「東京」兩個字，應該在一九三四年以前，在東京，那裏是學風最盛，一個皮鞋匠或皮匠匠戶，如果只寫作一些無聊的東西，那還是學風最盛，一個皮鞋匠或皮匠匠戶，如果只寫作一些無聊的東西，那還是學風最盛，一個皮鞋匠或皮匠匠戶，如果只寫作一些無聊的東西，那還是學風最盛。

## 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。

### 新世界舉行

破天荒古代遊藝提燈大會  
(舊曆元月十四三 一連三晚)  
是一套唐太宗遊地府的故事  
是陽世未見過的陰府大巡行  
是警世勸善的寫真史

### 除夜感作

一杯柏葉酒，既醉自狂歌，落魄親朋少，傷時涕淚多，歲華增壯日，壯志付微波，欲把時艱補，才疏奈若何。

### 東京無處女

「東京無處女」，這並非無稽之談，「東京」兩個字，應該在一九三四年以前，在東京，那裏是學風最盛，一個皮鞋匠或皮匠匠戶，如果只寫作一些無聊的東西，那還是學風最盛，一個皮鞋匠或皮匠匠戶，如果只寫作一些無聊的東西，那還是學風最盛。

### 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。

### 六神水

社會上的特殊形態，她對於貞潔的觀念如何，似乎有注意的必要，尤其是因為她對於日本，孫的老太太當然不在此限，所以所謂「無處女」，是指年少的少女中，沒有貞潔而言，假作在東京十六歲以上還是處女，則她不是性慾，有什麼證明，我下這，假使讀者追問我的根據和證明，我也祇得，東京，一位婦科名醫小野博士，他在「醫學雜誌」十二月號發表

### 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。

### 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。

### 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。

### 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。

### 幽默的故事

打獵和皇帝失散，他跑到一個偏僻的茅舍裏去，同時向他要一點食物，於是這個鞋匠便給了他一點麵包和牛奶，當他正在吃著的時候，他開始說起話來了，他告訴他，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京，他是一個鞋匠，他住在東京。